

ВСТУПЛЕНИЕ

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ Соч. 24
(1840-1893)

Andante con moto (♩ = 72) *)

Ф-п.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking 'p' (piano) is present in both staves.

The second system continues the musical material from the first system, maintaining the same melodic and harmonic structure. The dynamic marking 'p' remains.

10

dim.

[p]

The third system begins with a boxed number '10' above the first measure. It features a decrescendo marking 'dim.' and a piano marking 'p'. The lower staff has a bracketed 'p' marking below it. The melodic line continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system concludes the introduction. It features a pianissimo 'pp' dynamic marking at the end. The melodic line ends with a series of notes, and the accompaniment provides a final harmonic support.

*) В автографе „Andante sostenuto“

ВСТУПЛЕНИЕ

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ Соч. 24
(1840-1893)

Andante con moto (♩ = 72) *

Ф-п.

p

p

10

dim.

[*p*]

pp

* В автографе „Andante sostenuto“

marcato

pp cresc. [e poco stringendo]

mf

20

f

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff, with various note values and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with melodic and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. A section marker 'A' is present in the upper staff. The music continues with melodic and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with melodic and rhythmic patterns.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a long melodic line with a slur over the first four notes and another slur over the last two notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur over the entire line.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *[p]* and has a slur over the first four notes. The bass staff has a dynamic marking of *[f]* under the first four notes. A measure number '30' is enclosed in a box above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Any-notes.com

The third system of music consists of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *p* at the beginning and another *p* further along. The bass staff also has a dynamic marking of *p* at the beginning. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *[pp]* in the latter half. The system concludes with a double bar line.

Attacca subito il N° 1

№ 1. ДУЭТ И КВАРТЕТ

Театр представляет сад при усадьбе Лариных. Налево дом с террасой, направо развесистое дерево у куртины цветов. В глубине сцены ветхая деревянная решетка, за которой из-за массы зелени виднеется церковь и село. Вечерет.

Ларина сидит под деревом и варит варенье, прислушиваясь к пению дочерей; Филиппьевна стоит около нее и помогает ей варить. При втором куплете дуэта Татьяны с Ольгой обе старухи вступают в разговор.

Из дома слышно пение. Двери на террасу отворены.

Andante con moto (♩ - 72) *)

p *Fl.* *Cl.*

Татьяна [*p*]
Слы-ха-ли-ль-вы за ро-щей глас ноч-ной пев-ца люб.

Ольга [*p*]
Слы-ха-ли-ль-вы за ро-щей глас ноч-

p Агра

*) В автографе „*Andante sostenuto*“

10

T. -ви, пев-ца сво-ей пе-ча-ли? Ког-да по-ля в час ут-ренний мол-

O. -ной пев-ца люб-ви, пев-ца пе-ча-ли? Ког-да по-ля е-ще мол-

T. -ча-ли, сви-ре-ли звук у-ны-лый и про-стой слы-хали ль

O. -ча-ли, сви-ре-ли звук у-ны-лый и про-стой слы-хали ль вы?

T. вы? слы-хали ль вы? слы-хали ль вы? слы-хали ль

O. слы-хали ль вы? слы-хали ль вы? слы-хали ль вы?

cresc. *f*

poco cresc.

20 *p*

T. вы тог-да сви-ре-ли звук у-ны-мый и про-стой, слы-ха-ли-ль вы,

O. слы-ха-ли-ль вы тог-да сви-ре-ли звук у-ны-мый и про-стой, слы-ха-ли-ль *p*

T. слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль

O. вы? слы-ха-ли-ль вы; слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль

B *Tempo I*

T. вы?

O. вы?

Ларина [*p*]

O. ни по-ют, и я пе-ва-ла в дав-но про-

B *Tempo I*

p

Лр.

шед - ши - е го - да, ты пом - нишь ли, и я пе -

Татьяна 30

Вздох - ну - ли ль вы, вни - ма - я

Ольга

Вздох - ну - ли ль вы,

Лр.

ва - ла! Как я лю - би - ла Ри - чард - со - на!

Няня [p]

Вы бы - ли мо - ло - ды тог - да! Вы бы - ли

p

Т. ти - хий глас пев - ца люб - ви, пев - ца сво - ей пе -

О. вни - ма - я ти - хий глас пев - ца люб - ви, пев - ца пе -

Лр. Не по - то - му, что - бы про - чла, но в ста - ри - ну княжна А - ли - на, мо - я мос -

Н. мо - ло - ды тог - да!

Any-notes.com

Т. - ча - ли? Ког - да в ле - сах вы ю - но - шу ви -

О. - ча - ли? Ког - да вы ю - но - шу ви -

Лр. - ков - ска - я ку - зи - на, твер - ди - ла ча - сто мне о нем.

Н. Да, пом - ню, пом - ню! В то вре - мя был е - ще же - них су - пруг ваш,

T. - да - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших

O. - да - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших

Лр. Ах, Гран-ди-сон, ах, Ри-ч-рд-сон! Ах, Гран-ди-сон,

Н. но вы по-не-во-ле тог-да меч-та-ли о дру-гом, ко-то-рый сердцем и у-мом

Any-notes.com

T. глаз, вздох - ну-ли-ль вы, вздох - ну - ли-ль

O. глаз, вздох - ну - ли-ль вы, вздох - ну-ли-ль вы,

Лр. ах, Ри-ч-рд-сон! Ведь он был слав-ный франт, иг-рок и гвар-ди-и сер-

Н. вам нравил-ся го-раз - до бо-ле!

cresc. 40

T. вы, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль

O. вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы, *cresc.*

Лр. - жант. Как я бы - ла все - гда о - де - та! Все - гда по мо - де и кли -

Н. Дав - но проше - дши - е го - да! Все - гда по мо - де!

poco cresc.

Any-notes.com

T. вы, вздох - ну - ли ль вы, встре - ча - я взор по - тух - ших

O. вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы, встре - ча - я взор по - тух ших

Лр. - цу! Но вдруг без мо - е - го со - ве - та...

Н. Все - гда по мо - де и кли - цу! Свез - ли вне - за - по - ло - жно вас к вен - цу, по - том, что бы рас -

T. *p* глаз, вздох-ну-ли-ль вы, вздох-ну-ли-ль вы,

O. *p* глаз, вздох-ну-ли-ль вы, вздох-ну-ли-ль

Лр. Ах, как я пла-ка-ла сна-ча-ла, с су-пру-гом чуть не раз-ве-лась,

Н. -се-ять го-ре, сю-да при-е-хал ба-рин вско-ре, вы тут хо-зяйст-вом за-ня-

Any-notes.com

T. *f* вздох-ну-ли-ль вы, вздох-ну-ли-ль

O. *f* вы, вздох-ну-ли-ль вы, вздох-ну-ли-ль

Лр. по-том хо-зяйст-вом за-ня-лась, при-вык-ла и до-воль-на ста-ла!

Н. -лись, при-вык-ли и до-воль-ны ста-ли, и сла-ва бо-гу!

Moderato (♩ = 88) *)

Т. вы?

О. вы?

Лр. *p* *росо а росо cresc.*
 При-выч-ка свы-ше нам да - на, за - ме - на сча-сти-ю о - на,

Н. *p* *росо а росо cresc.* *f*
 При-выч-ка свы-ше нам да - на, за - ме - на

Moderato (♩ = 88)

50

Лр. *f*
 да, так - то, так! При - выч - ка свы - ше нам да -

Н.
 сча - сти - ю о - на, да, так - то, так! При - выч - ка свы - ше нам да -

*) В автографе: „Allegro moderato“

Лр. *p*
- на, за - ме - на сча - сти - ю о - на.

Н. *p*
- на, за - ме - на сча - сти - ю о - на.

Fl. *p* Ob.

Лр. Кор - сет, аль -

Cl. Corni

Лр. - бом, княж - ну По - ли - ну, сти - хов чув -

Лр. - стви - тель - ных тет - радь, я все за - бы - ла...

Няня

Ста - ли

poco cresc.

60

Н. звать А - куль - кой преж - ню - ю Се - ли - ну, и об - но -

Ларина

Ах! На ва - те шлаф - рок и че -

Н. - ви - ли на - ко - нец... На ва - те шлаф - рок и че -

mf dim.

C

p cresc.

Лр. - пец! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на

Н. - пец! При - выч - ка свы - ше нам да -

f

Лр. сча - сти - ю о - на, да, так - то,

Н. - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на, да, так - то,

Лр. так! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю о -

Н. так! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю о -

m.s.

*) Так в рукописи и первом издании, в более поздних изданиях клав.: хотя в оркестре: *Музыкальный мир*

70

Лр. - на. Но муж ме - ня лю - бил сер - деч - но, во всем мне ве - рил он бес -

Н. - на. Но ба - рин вас лю - бил сер - деч - но,

Лр. - печ - но. При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на

Н. во всем вам ве - рил он бес - печ - но! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на

80

Лр. сча - стию, сча - стию о - на!

Н. сча - стию, сча - стию о - на!

(За сценой слышится хор крестьян, постепенно приближаясь.)

ritenuto

p *cresc.* *ff*

№ 2. ХОР И ПЛЯСКА КРЕСТЬЯН

Adagio (♩ = 60) *

Сопрано

Альты

Хор крестьян

Тенора

Басы

Запевала

Бо-лят мо-и ско-ры но-жень-ки со по-хо-душ-ки,

ско-ры но-жень-ки

f (Все)

Adagio (♩ = 60)

**)

pp

Any-notes.com

-ки со по-хо-душ-ки!

Соло

Бо-лят мо-и бе-лы ру-чень-ки со ра-бо-туш-ки,

бе-лы ру-чень-ки

(Все)

*) В автографе „Andante“

***) Так в автографе и изд. партитуре, в изд. клав. :



10

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст песни.

Вокальные партии (сверху вниз):

- 1-я партия: Ще. мит мо . е ре . ти . во . е
- 2-я партия: . ки со ра . бо . туш . ки!
- 3-я партия: Ще . мит мо . е ре . ти .

Партия фортепиано (снизу):

- Ще . мит мо . е ре . ти . во . е серд . . це со за .

Any-notes.com

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст песни.

Вокальные партии (сверху вниз):

- 1-я партия: серд . це, серд . це да со за . бо . туш . ки!
- 2-я партия: ре . ти . во . е серд . це со за . бо . туш . ки! Не зна . ю, как быть, как лю . без . но . го за .
- 3-я партия: . во . е серд . це со за . бо . туш . ки!

Партия фортепиано (снизу):

- . бо . туш . ки, со за . бо . туш . ки!

D

. быть!

Соло
Бо .

D

mf

Any-notes.com

. лит мо . и ско . ры но . жень . ки со по . хо . душ . ки,

20

ско - ры но - жень ки со по - хо - душ - ки!

(Все)

Соло

Бо -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. A box with the number '20' is positioned above the second measure. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

pesante

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo marking 'pesante' is written above the first measure.

Any-notes.com

- лят мо - и бе - лы ру - чень - ки со ра - бо - туш - ки,

Detailed description: This system contains the third and fourth measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with chords and a rhythmic accompaniment.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп 2/4, два flats. Текст: бе - лы ру - чень - ки со ра.бо.туш - ки!

бе - лы ру - чень - ки со ра.бо.туш - ки!
(Все)

(Входят крестьяне; впереди несут разукрашенный сноп.)

Andante (♩ = 138) *

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп 2/4, два flats. Текст: Здрав.ствуй, ма - туш.ка ба.ры.ня! Здрав.ствуй, на - ша кор.ми.ли.ца!

Andante (♩ = 138)

Музыкальный фрагмент фортепиано. Темп 2/4, два flats. Динамика mf.

*) В автографе „Moderato“

***) Так исправлено рукой Чайковского в первом издании, в автографе:

30

Вот мы пришли к твоей милости, сноп принес. - ли раз.у-крашенный!
- ми - ли.ца! Мы тебе сноп принес. - ли раз.у - крашенный!

(♩ = ♩)

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves. The second system has two piano staves. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are in Russian. A tempo marking '(♩ = ♩)' is present above the first system.

Any-notes.com

ff
С жат - вой по - кон.чи - ли мы!
С жат - вой по - кон.чи - ли мы!

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The first system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The second system has two piano staves. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are in Russian. A dynamic marking 'ff' is present at the beginning of the first system.

Росо meno mosso (♩ = 100) *)

Ларина

40

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты E, отмеченной в квадратике. Темп и динамика обозначены как *mf*. Текст песни: "Что ж, и прекрасно, ве - се - ли - тесь, я ра - да вам. Пропойте что ни."

Лр. .буди по - ве - се - лей!

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Текст песни: "Извольте, ма - туш - ка, по - те - шим ба - ры - ню! Ну, дев - ки, По - те - шим ба - ры - ню, по - те - шим ба - ры - ню!"

Фортепиано-сопровождение к предыдущему фрагменту. Динамика обозначена как *p* и *p cresc.*

*) В автографе „Andante“

В круг сходятесь, ну, что ж вы, становитесь, становитесь!

Ну, девки, в круг сходите, что ж вы, сходите!

This system contains the first two lines of the vocal score. It features four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key and 4/4 time.

f

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

[ff]

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves with chords and melodic lines. A dynamic marking of *[ff]* (fortissimo) is present.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves with chords and melodic lines. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

Moderato assai (♩ = 88)

50

Уж как по мо-сту, мо-сточ-ку, по ка-ли-но-вым до-соч-кам, вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну

вай-ну, вай - ну, вай-ну,

(Во время пения хора девушки пляшут со снопом.)

Moderato assai (♩ = 88)

Any-notes.com

по ка-ли-но-вым до-соч-кам. Тут и шел-про-шел де-ти-на, слов-но я-го-да-ма-ли-на,

F

вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, слов - но я - го - да - ма - ли - на. На пле - че не - сет ду - бин - ку,

вай - ну, вай - ну, вай - ну,

(Во время пения Татьяна и Ольга выходит на балкон.)

F

60

под по - лой не - сет во - лын - ку, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, под по - лой не - сет во - лын - ку,

под дру.гой не.сет гу.до.чек, до.га.дай.ся, мил дру.жо.чек, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну,
вай.ну, вай.ну, вай.ну,

Any-notes.com

Со.лн.це се.ло,ты не спишь ли? Ли.бо вый.ди, ли.бо вы.шли!
до.га.дай.ся, мил дру.жо.чек.
Вый.ди ли.бо вы.шли!
вай.ну, вай.ну, вай.ну Вый.ди, вый.ди, вый.ди ли.бо вы.шли!

V-ni

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, ли - бо вый - ди, ли - бо вы - шли! *mf* Ли - бо Са - шу, ли - бо Ма - шу,
 вай - ну, вай - ну, вай - ну! *mf* Ли - бо Са - шу,
 вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну! *mf* Ли - бо Са - шу,

Any-notes.com

70

ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну. ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу!
 ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу!

G

f Са - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, Са - шу, ли - бо

Ли - бо ли - бо

G

Any-notes.com

Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, ли - бо Са - шу, ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу!

80 *ff*

ff

Па . ра . шень . ка вы . хо . ди . ла, с ми . лым ре . чи го . во . ри . ла,

ff

ff

ff

Any-notes.com

вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, с ми . лым ре . чи го . во . ри . ла.

H

ff

Не бес-судь-ка, мой дру-жо-чек, в чем хо-ди-ла, в том и вы-шла!

H

ff

Any-notes.com

В ху-день-кой во ру-ба-шон-ке, во ко-рот-кой по-ни-жон-ке,

В ху-день-кой во ру-ба-шон-ке, во ко-рот-кой по-ни-жон-ке,

В ху-день- кой ру- ба- шон- ке,

ff

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну,

Any-notes.com

90

в ху - дель - кой во ру - ба - шон - ке, во ко - рот - кой по - ни - жон - ке,

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics "вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну," written below the second staff. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

Any-notes.com

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну!

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics "вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну!" written below the second staff. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

№ 3. СЦЕНА И АРИЯ ОЛЬГИ

Татьяна
(с книгой в руках)

Andante (♩ = 66)

Как я люб-лю под зву-ки пе-сен э-тих меч-та-ми у-но-силь-ся и-ног-да ку-

(Во время предыдущего хора Татьяна и Ольга вышли на балкон.)

Ольга

Andante (♩ = 66)

p espress. *cresc.* *mf*

Т.

Росо più animato (♩ = 72)

- да-то, ку-да-то, да-ле-ко! *)

Ольга

10

Ах, Та-ня, Та-ня! Всег-да меч-та-ешь ты!

*) В автографе ремарка: (сходят с балкона и подходят к матери.)

0.  *Allegretto*
 А я так не в те-бя, мне ве-се-ло, ког-да я пе-нье слы-шу.

(приплясывая)
Moderato assai (♩ = 88)
 0. 
 Уж как по мо-сту, мо-сточ-ку, по ка-ли-но-вым до-соч-кам!..
 (Ольга ласкается к матери, потом поет следующий номер, подойдя к авансцене. Ларина, Татьяна и Филиппьевна окружают ее.) *ritenuto*

Andante mosso (♩ = 80) 20
 0. 
 Я не спо-соб-на к гру-сти том-ной, я не люб-лю меч-тать в ти-ши,

0. 
 иль на бал-ко-не ночью тем-ной взды-хать, взды-хать, взды-хать из глу-би-ны ду-

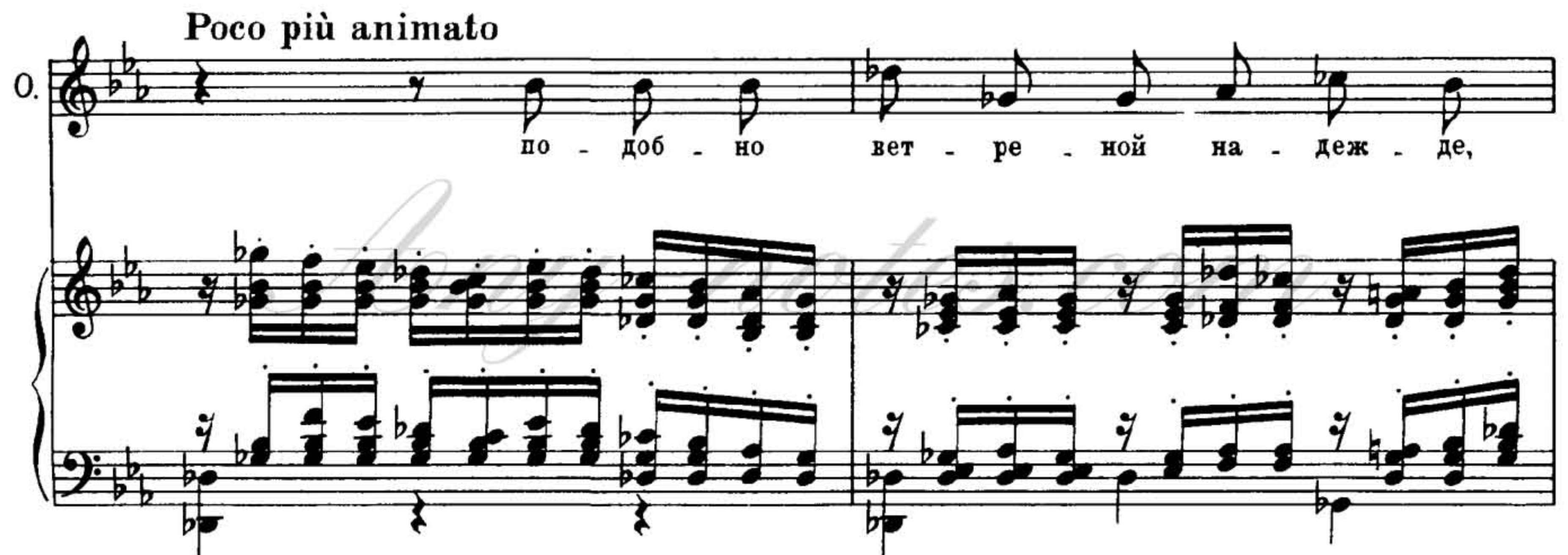
0. *ши. За - чем взды - хать, ког - да сча - стли - во мо - и дни*

30 *ю - ны - е те - кут? Я без - за - бот - на и ша - лов - ли - ва,*

0. *ме - ня ре - бен - ком все зо - вут! Мне бу - дет жизнь всег -*

K

0.  - да, всег - да ми - ла, и я о - ста - нуть, как и преж - де,

Poco più animato
0.  по - доб - но вет - ре - ной на - деж - де,

40  рез - ва, бес - печ - на, ве - се - ла!
p **p** *più f*

poco ritenuto

0. По-доб-но вет - ре-ной на - деж - де, рез-ва, бес - печ - на, ве - се - ла!

Tempo I

0. Я не спо - соб - на

0. к гру - сти том - ной, я не люб - лю меч -

50

- тать в ти - ши, иль на бал - ко - не

piu ritenuto

но - чью тем - ной взды - хать, взды -

- хать, взды - хать из глу - би - ны ду -

*) В первом издании рукой Чайковского *фермата*, поставленная в сопровождении, в соответствии с автографом, на последнюю шестнадцатую, перенесена на тактовую черту.

Темпо I

0. - ши. За - чем взды - хать, ког - да счаст - ли - во

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present. A box containing the letter 'L' is located above the first measure of the piano accompaniment.

мо - и дни ю - ны - е те - кут? Я без - за - бот - на

60

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present. A box containing the number '60' is located above the vocal line.

и ша - ло - вли - ва, ме - ня ре - бен - ком все зо - вут!

The third system shows the vocal line with a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

№ 4. СЦЕНА

Andante (♩ = 66)

Ларина

Ну ты, мо-я во-струш-ка, ве-се-ла-я и рез-ва-я ты

Няня

(Няня с Татьяной отделяются от остальных.)

Andante (♩ = 66)

Росо più mosso (♩ = 72)

Лр.

пташка, я ду-ма-ю, плясать сейчас го-то-ва, не правда ли?

Andante (♩ = 66)

Татьяна

Нет, няня,

Няня

Та-ню-ша! А, Та-ню-ша! Что с то-бой? Уж не больна ли ты?

Andante (♩ = 66)

Moderato assai

Ларина (обращаясь к хору)

Т. я здо-ро-ва. Ну, милые, спасибо вам за песни!

Adagio (♩ = 58)

Лр. Сту-пай-те к фли-ге-лю. Фи-лип-ье-в-на, а ты ве-ли им дать ви-на.

(Татьяна садится на ступеньки террасы и углубляется в книгу. Няня уходит вслед за крестьянами.)

Più mosso

Лр. Про-щай - те, дру - ги!

Сопрано (Крестьяне уходят.)

Альты

Хор. Тенора Про-щай - те, ма - туш - ка!

Басы

Più mosso

Andante (♩ - 69)

Ольга Ларина

Ма - ма - ша, по - смот - ри - те - ка на Та - ню! А что? И впрямь, мой друг, блед -

M

Лр. Татьяна 20

- на ты о - чень! Я всег - да та - ка - я, вы не тре - вожь - тесь, ма - ма!

Т. Ларина (смеется) Татьяна

О - чень ин - те - рес - но то, что чи - та - ю. Так от - то - го блед - на ты! Да как же,

T. ма-ма, повесть мук сердечных влюбленных двух меня вол-ну-ет, мне так жаль их, бедных!

cresc. poco a poco

T. Ах! как о-ни стра-да-ют, как о-ни стра-да-ют!

f dim. p

Ларина 30

Пол-но, Та-ня, бы-ва-ло я, как ты, чи-та-я кни-ги э-ти, вол-но-ва-лась.

p

Лр.

Все э - то вы - мы - сел. Про - шли го - да, и я у - ви - де - ла, что в жиз - ни

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Все э - то вы - мы - сел. Про - шли го - да, и я у - ви - де - ла, что в жиз - ни". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Лр.

нет ге - ро - ев, спо - кой - на я. На - прас - но так по - кой - ны, смо - три - те, фар - тук ваш вы снять за -

Ольга

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and 7/8 time signature. The lyrics are: "нет ге - ро - ев, спо - кой - на я. На - прас - но так по - кой - ны, смо - три - те, фар - тук ваш вы снять за -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* and *p*. The name "Ольга" is written above the vocal line.

О.

бы - ли! Ну как при - е - дет Ленский, что тог - да? (смеется)

(Ларина торопливо снимает передник.)

The third system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and 7/8 time signature. The lyrics are: "бы - ли! Ну как при - е - дет Ленский, что тог - да? (смеется)". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*. The instruction "(Ларина торопливо снимает передник.)" is written above the vocal line.

Allegro agitato (♩ = 158) 40 Ларина

Чу! Подъ-ез - жа - ет кто-то, э - то он! И в са-мом де-ле!

[N]

f *p* *росо а росо cresc.*

Татьяна (смотря с террасы) Ларина

Он не о - дин... Кто б э - то

[p] *[più f]*

(Вбегает впопыхах няня с казачком) **Няня**

Лр. был? Су - да - ры - ня, при - е - хал Лен-ский ба-рин,

p

Татьяна (Хочет бежать, Ларина удерживает ее.)

Ах! Ско-ре-е, у-бе-гу!

Н. с ним гос-по-дин О-не-гин!

Ларина

Ку-да ты, Та-ня? Те-бя о-су-дят! Ба-тюш-ки,

p cresc. poco a poco

Лр. а чеп-чик мой на бо-ку!

50

Ольга

(Няня охорашивает Татьяну и потом уходит, делая ей знак, чтоб та не боялась.)

Музыкальная запись для Ольги. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют под собой текст: Ве - ли - те же про -

-силь!

Ларина (казачку)

Про - си ско - рей, про - си!

Музыкальная запись для Ларины. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют под собой текст: Про - си ско - рей, про - си!

(Казачок убегает. Все в величайшем волнении готовят встречу гостей.)

Музыкальная запись фортепиано, соответствующая описанию: (Казачок убегает. Все в величайшем волнении готовят встречу гостей.)

Музыкальная запись фортепиано, завершающая сцену.

№ 5. СЦЕНА И КВАРТЕТ

(Входят Онегин и Ленский.)

Moderato (♩. = 100)

Ленский

First system of musical notation for Lenский, consisting of a single treble clef staff with a whole rest followed by a quarter note.

(Ленский подходит к руке Лариной и почтительно кланяется девицам.)

Онегин

First system of musical notation for Онегин, consisting of a single bass clef staff with a whole rest followed by a quarter note.

Moderato (♩. = 100)

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *ff* and *f*, and a tempo marking *Moderato* with a quarter note equal to 100 beats per minute.

Л.

[*mf*]

Vocal line for the second system, starting with a treble clef and a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "Mes. dames! Я на се - бя взял сме - лость при - вестъ при -".

Mes. dames! Я на се - бя взял сме - лость при - вестъ при -

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a triplet marking '3' in the right hand.

Л.

Vocal line for the third system, starting with a treble clef. The lyrics are: "- я - те - ля! Ре - ко - мен - ду - ю вам: О - не - гин, мой со -".

- я - те - ля! Ре - ко - мен - ду - ю вам: О - не - гин, мой со -

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a *mf* dynamic marking and long horizontal lines in the right hand indicating sustained chords.

Л. Онегин Ларина (конфузясь)

-сед. Я о-чень счаст-лив! По-ми-луй-те, мы ра-ды вам;

Лр. 10

при-садь - те, вот до-че-ри мо-и!

Онегин Я о-чень,

Лр. Вой-дем - те в ком-на - ты, иль, мо-жет быть, хо-

О. о-чень рад!

Лр.  - ти - те на воль-ном воз - ду - хе о - статься? Про-шу вас, без це - ре -

Лр.  - мо - ний будь - те, мы со - се - ди, так нам чи - нить - ся не - че - го!

Meno mosso (♩ = 80)
Ленский

0  Пре - лест - но здесь! Люб - лю я э - тот

20  сад, у - кром.ный и те - ни - стый! В нем так у - ют - но! Пре-крас-но!

Ларина

Лр. Пой-ду по-хло-по-тать я в до-ме по хо-зьяй-ству, а вы го-стей зай-ми-те...

(Уходит, делая знаки Тани, чтоб та не дичилась.)

Лр. Я сей-час! (Ленский с Онегиным отходят направо. Тани и Ольга стоят на противоположной стороне.)

Andante (♩ = 76)

Татьяна

p

30

Я до-жда-лась, от-кры-лись

Ольга

p

Ах, знала, знала я, что по-яв-ле-ние О-не-ги-на

Ленский

p

Да та, ко-то-ра-я груст-на и мол-ча-

Онегин *p*

Ска-жи, ко-то-ра-я Та-тья-на?

Мне о-чень лю-бо-пыт-но знать.

Andante (♩ = 76)

rosso cresc.

T. о - чи! Я зна - ю, зна - ю, э - то

O. про - из - ве - дет на всех большо - е впе - чат - ле - нье и всех со - се - дей раз - вле -

Л. - ли - ва, как Свет - ла - на! А что?

più f

O. Не - уж - то ты влю - бен в мень - шу - ю? Я вы - брал бы дру -

rosso cresc.

Any-notes.com

T. он! У - вы, те - перь и дни и но - чи, и

O. - чет! Пой - дет до - гад - ка за до - гад - кой, все ста - нут тол - ко - вать у - крад - кой, шу -

Л. Ах, ми - лый друг, вол - на и ка -мень, сти -

O. - гу - ю, ког - да б я был, как ты, по - эт! В чер - тах у Оль - ги

più f

40

Т. жар - кий, о - ди - но - кий сон, всё, всё на - пом - нит об - раз
 О. - тить, су - дить не без гре - ха! *f* Пой - дет до - гад - ка за до - гад - кой, все
 Л. - хи и про - за, лед и пла - мень не столь раз - лич - ны меж со -
 О. жиз - ни нет, точь в точь в Ванди - ко - вой ма - дон - не! *f* Круг - ла, красна ли - цом о -

Т. ми - - - лый, *f* без у - мол - ку вол - шеб - ной си - лой всё бу - дет
 О. ста - нут тол - ко - вать у - крад - кой, шу - тить, су - дить не без гре - ха и Та - не,
 Л. - бой! *f* Вол - на и камень, лед и пла - мень, сти - хи и про - за, лед и
 О. - на, как э - та глу - - па - я лу - на на э - том глу - пом,

T. мне твер-дять о нем и ду-шу жечь люб-ви ог-нем!

O. и Та-не прочить же-ни-ха!

Л. пла-мень не столь раз-лич-ны меж со-бой, как мы вза-им-ной раз-но-той!

O. глу-пом не-бо-скло-не! *f* Круг-ла, крас-на ли-

Any-notes.com

T. *f* Всё бу-дет мне твер-дять о нем и

O. *f* Пой-дет до-гад-ка за до-гад-кой и

Л. *f* Вол-на и ка-мень, лед и пла-мень, сти-хи и

O. -цом о-на, как э-та глу-па-я лу-на на э-том глу-пом не-бо-

T. ду - шу жечь люб -

O. ста - нут Та - не про - чить

Л. про - за не столь раз - лич - ны меж со - бой, как мы вза - им - ной раз - но -

O. - скло - не! Я вы - брал бы дру -

riten. 60

Г. - ви ог - нем!

O. же - ни - ха!

Л. - то - ю!

O. - гу - ю!

a tempo

riten. [*p*] >

(Ленский подходит к Ольге. Онегин довольно бесцеремонно рассматривает Таню, которая стоит, опустив глаза в землю, - потом подходит к ней и занимается разговором.)

№ 6. СЦЕНА И АРИОЗО ЛЕНСКОГО

Moderato (♩ = 96) (с воодушевлением)

Ленский

Как счаст - лив, как

mf *molto espress.* *p*

Л. Ольга

счаст - лив я, я сно - ва ви - жусь с ва - ми! Вче - ра мы ви - делись, мне

p *più f*

10 Ленский **più ritenuto**

ка - жет - ся! О да, но все ж день це - лый, дол - гий день про -

p *fp*

a tempo

Ольга

л. *ше-л в раз-лу-ке,-* *э-то веч-ность!* *Веч-ность!* *Ка-ко-е*

dolce

molto espress.

о. *сло-во страш-но-е!* *веч-ность-день о-дин...*

Ленский

20

Да, сло-во страш-но-е, но не для мо-ей люб-ви! (Ленский с Ольгой проходят.)

cresc. *mf*

L'istesso tempo

Онегин (обращаясь к Татьяне с холодной учтивостью.)

Ска - жи - те мне, я ду - ма - ю, бы - ва - ет вам пре -

P

p

p

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in bass clef, 2/4 time, with lyrics 'Ска - жи - те мне, я ду - ма - ю, бы - ва - ет вам пре -'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, starting with a piano (*p*) dynamic. A square box with the letter 'P' is placed above the first measure of the piano part.

0. . скуч - но здесь, в глу - ши, хо - тя пре - лест - ной, но да - ле - кой? Не

p

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics '. скуч - но здесь, в глу - ши, хо - тя пре - лест - ной, но да - ле - кой? Не'. The piano accompaniment continues with various musical notations including slurs and accents.

30 ду - ма - ю, чтоб мно - го раз - вле - че - ний да - но вам бы - ло.

p

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line begins with a measure rest (0.) and then continues with lyrics 'ду - ма - ю, чтоб мно - го раз - вле - че - ний да - но вам бы - ло.'. A square box with the number '30' is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Татьяна Онегин

Я чи - та - ю мно - го Прав - да, да - ет нам чте - нье

40

безд-ну пи - щи для у - ма и серд-ца, но не всег - да си-деть нам мож-но

Татьяна

с кни-гой! Меч - та - ю и - ног - да, бро-дя по са-ду.

Онегин Татьяна

О чем же вы меч - та - е - те? За -

mf **Q**

50 Онегин

Т. - дум - чи - вость мо - я по - дру - га от са - мых ко - лы - бель - ных дней. Я ви - жу,

p *mf*

О. вы меч - та - тель - ны у - жас - но, и я та - ким ког - да - то был!

dim. *p*

(Онегин проходит в другую сторону сада с Татьяной,
Ленский в это время возвращается с Ольгой.)

Ленский (горячо, страстно)

L'istesso tempo

Я люб - лю вас, я люб -

p molto cresc.

Л. - лю вас, Оль - га, как од - на без - ум - на - я ду - ша по -

Л. - э - та е - ще лю - бить о - су - жде - на. *f* Всег -

più f *p*

meno mosso (♩ = 84) 70

Л. - да, вез-де од-но меч-та-нье, од-но при-выч-но-е же-

animando

Л. - ла-нье, од-на при-выч-на-я пе-чаль! Я

Andante non tanto (♩ = 76)

Л. от-рок был, то-бой пле-нен-ный, сер-деч-ных мук е-ще не знав,

Темпо I (♩ = 98)

Л. я был сви-де-тель у-ми-лен-ный тво-

Л. *cresc.*
 - их мла - ден - че - ских за - бав! В те - ни хра - ни - тель - ной ду -

Л. *ritenuto* *p*
 - бра - вы я раз - де - лял тво - и за - ба - вы, ах! Я люб -

Andante non tanto (♩ = 76)
 (с большой выразительностью)
cresc. poco a poco *accelerando* ***ff***

Л. *mf* *colla parte*
 - лю те - бя, я люб - лю те - бя, как од - на ду - ша по -

poco accelerando

Л. - э - та толь - ко лю - бит; ты од - на в мо - их меч - та - ньях, ты од -



ritenuto

Л. - но мо - е же - ла - нье, ты мне ра - дость и стра - да - нье. Я люб -



a tempo **accelerando**

Л. - лю те - бя, я люб - лю те - бя и ни - ког - да ни - что: ни о - хла -



ritenuto

Л. - жа - ю - ща - я даль, ни час раз - лу - ки, ни ве - се - лья шум не о - трез - вят ду -



Andante

Ольга

molto ritard.

Под кро-вом сель-ской ти-ши -

- ши, со-гре-той дев-ствен-ным люб-ви ог-нем!

p[m.d.]

- ны рос-ли с то-бо-ю вме-сте мы и, пом-нишь, про-чи-ли вен-цы уж в раннем дет-стве нам с то-

Я люб-лю те-бя! Я люб-лю те-

allegro

ри-тенуто

- бой на-ши от-цы!

- бя, люб-лю те-бя!

(На террасу выходит Ларина с няней. Темнеет; к концу картины совсем темно.)

pp

allegro

№ 7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Moderato (♩ = 96)

Ларина

А вот и вы! Ку-да же делась Та-ня?

Няня

Дол-жно быть, у пруж-

Ларина

Н. - да гу-ля-ет с го-стем; пой-ду е-е по-кли-кать. Да ска-жи-ка ей,

Лр.

по-ра де в ко-мна-ты, го-стей го-лод-ных по-пот-че-вать чем бог по-слал!

10 (к Ленскому) Ленский

Лр. *Про - шу вас, по - жа - луй - те! Мы вслед за ва - ми!*

(Няня уходит.) V-ni (Появляется Онегин с Татьяной.)

S

Онегин 20

Мой дя - - дя са - мых чест - ных пра - вил, ког - да не

(Позади их няня, старающаяся подслушать. Проходя тихо по сцене, Онегин поет следующие фразы; при последних словах он уже на террасе. Татьяна все еще сохраняет свой смущенный вид.)

в шут - ку за - не - мог, он у - ва - жать се - бя за - ста - вил

Fl. Ob.

0. и луч - ше вы - ду - мать не мог. Е - го при - мер - дру -

(уже на террасе)

0. - гим на - у - ка. Но, бо - же мой, ка - ка - я

30

0. ску - ка с боль - ным си - деть и день, и ночь, не от - хо -

0. *- дя ни ша - гу прочь!*

V-ni

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef and contains the lyrics "- дя ни ша - гу прочь!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a violin part labeled "V-ni".

Росо meno (♩ - 80)

Няня *[tr]*

Т *p* *f*

Мо . я го . луб . ка, скло . нив го .

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and includes the lyrics "Мо . я го . луб . ка, скло . нив го .". The piano accompaniment is in a grand staff and includes dynamic markings *p* and *f*, and a trill marking *[tr]*. A box containing the letter "Т" is placed above the piano part.

40

Н. *p*

- лов - ку и глаз - ки о - пу - стив, и - дет смир - нень - ко; стыд - ли - ва боль - но! А и

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and includes the lyrics "- лов - ку и глаз - ки о - пу - стив, и - дет смир - нень - ко; стыд - ли - ва боль - но! А и". The piano accompaniment is in a grand staff and includes a dynamic marking *p*. A box containing the number "40" is placed above the vocal line.

Tempo I (♩ = 96)

(Уходит, задумчиво качая головой.)

Н. то! Не при-гля-нул-ся ли ей ба-рин э-тот но-вый!

Об. *p* poco cresc. *più f* *mf*

Fl. *f* dim. V-ni Cl. *m.d.*

50

mf Cor. Fag. *mp* *p* Vc. C.b.

pp

№ 8. ИНТРОДУКЦИЯ И СЦЕНА С НЯНЕЙ

Театр представляет комнату Татьяны, очень просто убранную. Простые белые деревянные стулья старинного фасона, обитые ситцем. Такие же ситцевые занавески на окне. Кровать, над которой полка с книгами. Комод, покрытый салфеткой, и на нем зеркальце на столбиках. Вазы с цветами. У окна стол с чернильницей и со всем, что нужно для письма.

Andante mosso (♩ = 72)

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes the title 'Andante mosso (♩ = 72)' and the instruction 'f Archi'. The score features a variety of musical notations, including triplets, trills, and dynamic markings such as 'dim.', 'p', 'mf', 'sf', 'p molto espress.', and 'cresc.'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is marked with measure numbers 10 and 11. The watermark 'Any-notes.com' is visible across the middle of the page.

20 Занавес

(При открытии занавеса Татьяна сидит перед зеркалом. Она очень задумчива. Няня стоит около нее. Татьяна в белом ночном платье.)

Росо рії (♩ = 84)

Няня

[p]

Ну, за - бол - та - лась я! По - ра уж, Та - ня, ра - но те -

(Татьяна лениво встает и садится на постель. Няня ласкает ее.)

Н. - бя я раз - бу - жу ко - бед - не, за - снй ско - рей.

Andante giusto (♩ = 69)
molto espress.

30

animando

ritenuto
Татьяна

Andante non tanto (♩ = 84)

[p]

Не спит-ся, ня-ня,

40

T.

здесь так душ-но, от-крой ок-но и

Няня (открыв окно, садится на стул рядом с Татьяной.)

Т. сядь ко мне. Что, Та - ня, что сто - бой?

Татьяна Мне скучно, по - го - во - рим о ста - ри - не.

50 Moderato assai (♩ = 88)

Няня О чем же, Та - ня? Я, бы - ва - ло, хра - ни - ла впа - мя - ти не -

60

Н. - ма - ло ста - рин - ных бы - лей и не - бы - лиц, про злых ду - хов и про де -

Н.  -виц, а ны - не всё тем - но мне ста - ло, что зна - ла, то за -

70 Н.  - бы - ла. Да! При - шла ху - да - я че - ре - да! За - шиб - ло!

Татьяна  Рас - ска - жи мне, ня - ня,

Т.  про ва - ши ста - ры - е го - да; бы - ла ты влюб - ле - на тог - да?

Росо più mosso (♩ = 100)

90

Няня

И пол-но, Та-ня, в на-ши*) ле-та мы не слы-ха-ли про лю-

Н.

-бовь, а то по-кой-ни-ца све-кровь ме-ня бы со-гна-ла со-

Any-notes.com

100

Темпо I (♩ = 88)

Татьяна

све-та. Да как же ты вен-ча-лась, ня-ня?

Няня

110

Так, вид-но, бог ве-лел! Мой Ва-ня мо-

*) В автографе либретто как у Пушкина: в эти лета, в автографе партитуры: в наши лета.

Н. *- ло - же был ме - ня, мой свет, а бы - ло мне три - на - дцать*

Н. *лет! Не - де - ли две хо - ди - ла сва - ха*

120

Н. *к мо - ей род - не и, на - ко - нец, бла - го - сло -*

cresc. **D** *mf*

Н. *- вил ме - ня о - тец! Я горь - ко пла - ка - ла со*

130

Н. стра - ха, мне с пла - чем ко - су рас - пле -

p cresc. più f p

Н. 140 - ли и с пе - ньем в цер - ковь по - ве - ли. И

mf

Н. poco meno mosso вот, вве - ли все - мью чу - жу - ю... Да ты не слу - ша - ешь ме - ня!

p sf

Moderato (♩ = 96)

Татьяна (обнимая няню, с увлечением и страстью)

150

Ах, ня - ня, ня - ня, я стра - да - ю, я то -

sf p cresc.

Andante (♩ = 72)

T. *mf* *p* *mf* *p*

-ску - ю, мне тош - но, ми - ла - я мо - я; я пла - - - кать, я ры - дать го - то - ва!

Няня

Moderato (♩ = 96)

Дн - - - тя мо - е, ты не - здо - ро - ва;

160

H. *mf*

гос - подь по - ми - луй и спа - си!

ritenuto

H. *pp* *p* *riten.*

Дай о - кроп - лю те - бя свя - той во - до - ю, ты вся го - ришь.

Andante con moto (♩ = 76)

Татьяна (нерешительно)

Я не боль - на; я, зна - ешь, ня - ня...

pp *> espress.* *cresc.*

Т. я... влюбле - на... о - ставь ме - ня,

mf *dim.* *pp*

170 Няня

Т. о - ставь ме - ня: и влюбле - на... Да, как же...

cresc. *f* *fp* *mf*

Moderato assai (♩ = 84)

Татьяна

По-ди, о-ставь ме-ня од - ну. Дай, ня-ня, мне пе-ро, бу-ма-гу, да

p *pp*

180

(Няня исполняет приказание Татьяны.)

Т. стол при-двинь; я ско-ро ля-гу...

pp

ritenuto

Няня

(Уходит.)

Т. Про-сти! По-кой-ной но-чи, Та-ня!

pp *p* *f*

Attaca

№ 9. СЦЕНА ПИСЬМА

(Татьяна долго остается в задумчивости, потом встает в большом волнении и с выражением решимости

Andante con moto (♩ = 72) stringendo

f *ff*

This system contains the first two measures of the piece. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 72 beats. The first measure starts with a piano (*f*) dynamic, and the second measure begins with a forte (*ff*) dynamic. The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

на лице.) Allegro moderato (♩ = 120)

p

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 is marked 'на лице.)' and measure 4 is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 120 beats. The dynamic is piano (*p*). The key signature changes to one sharp (F#) in measure 4.

simile

simile

This system contains measures 5 and 6. The tempo remains 'Allegro moderato'. The dynamic is marked 'simile', indicating it should be similar to the previous section. The key signature remains one sharp.

10 poco stringendo

poco stringendo

This system contains measures 7 and 8. Measure 7 is marked '10 poco stringendo', indicating a slight increase in tempo. The key signature changes to one flat (Bb) in measure 8.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

This system contains measures 9 and 10. Measure 9 is marked mezzo-forte (*mf*) and measure 10 is marked 'cresc.' (crescendo). The key signature remains one flat.

Татьяна (с воодушевлением, силой и страстью)

Музыкальный фрагмент для системы. Включает вокальную партию (T) и фортепиано (ff). Вокальные ноты имеют акцент *f*. Подпись: Пу-скай по -

Allegro non troppo (♩ = 120)

Музыкальный фрагмент для системы. Включает вокальную партию (T) и фортепиано (mf). Вокальные ноты имеют акцент *f*. Подпись: Агра. Музыкальный фрагмент для системы. Включает вокальную партию (T) и фортепиано (mf). Вокальные ноты имеют акцент *f*. Подпись: Е

Музыкальный фрагмент для системы. Включает вокальную партию (T) и фортепиано (mf). Вокальные ноты имеют акцент *f*. Подпись: 20

Музыкальный фрагмент для системы. Включает вокальную партию (T) и фортепиано (f). Вокальные ноты имеют акцент *f*.

T. шеб-ный яд же - ла - ний, ме - ня пре - сле - ду - ют меч -

mf *cresc.*

piu animando

T. - ты! Вез-де, вез - де пе - ре - до мной мой ис - ку -

ff

30 *riten. molto*

T. - си - тель ро - ко - вой, вез - де, вез - де он пре - до мно -

ff

Andante (♩ = 76)

(Подходит к письменному столу и садится, несколько времени пишет, потом останавливается.)

T. - ю!

F

p *cresc.*

40 *riten.*

f *p*

[*mp*]

Poco meno mosso

(рвет письмо.)

T. Нет, всё не то! Нач. ну сна. ча - ла!

sf *p* *mf* *mf*

[*f*]

[*mp*]

Ах! Что со мной! Я вся го.рю... не зна.ю, как на.

f *dim.*

Moderato assai, quasi Andante (♩ = 84)

T. *- чать!* (Пишет.)

G

p *mf* *p*

50 (Останавливается и

mf *p* *mf*

прочитывает написанное.)

p *mf* *p*

Татьяна [p]

Я к вам пи-шу, че-го же бо-ле?

mf *p* *mf*

T. *Что я мо - гу е - ще ска - зать? Те - перь я зна - ю, в ва - шей*

p mf p

T. *во - ле ме - ня пре - зреньем на - ка - зать! Но вы, к мо - ей не - счаст - ной*

mf p mf

T. *до - ле хо - ть кап - лю жа - ло - сти хра - ня, вы не о - ста - ви - те ме - ня.*

pp cresc.

poco ritenuto

T. *Сна - ча - ла я мол - чать хо - те - ла; по - верь - те, мо - е - го сты - да вы не у - зна - ли б ни - ког - да, ни - ког.*

cresc. p

70 Recitativo (откладывая письмо в сторону)

T. - да! О да, клялась я со-хранить в ду-ше призна-нье в страсти пыл-кой и без-ум-ной!

Adagio (♩ = 60)

T. У - вы! Не в си-лах я вла-деть

T. сво-ей ду-шой! Пусть бу-дет то, что быть дол-

ritenuto

T. -жно со мной! Е-му при-знаюсь я! Сме-лей, он всё у-зна-ет!

Moderato assai, quasi Andante (♩ = 84)

И

(Пишет.)

80

Татьяна

За - чем, за - чем вы по - се - ти - ли нас?

Т.

Вглу - ши за - бы - то - го се - ле - нья я б ни - ког - да не зна - ла

Т.

вас, не зна - ла б горь - ко - го му - че - нья. Ду -

90

T. *p* *mf* *p*

ши не-о-пыт-ной вол-не-нья сми-рив, со вре-ме-нем, как знать? -

poco stringendo

T. *mf* *p cresc.* *f*

по серд-цу я на-шла бы дру-га, бы-ла бы вер-на-я су-

(Погружается в раздумье.)

T. *cresc.* *f* *f*

-пру-га и до-бро-де-тель-на-я мать...

100

Темпо I

(внезапно вставая)

T. *f* *f* *f*

Дру-гой!

Moderato (♩ = 100)

T. Нет, ни ко - му на све - те не от - да -

T. - ла бы серд - ца я! То в выш - нем су - жде - но со - ве - те,

110

ritenuto

a tempo

T. то во - ля не - ба: я тво - я!

T. *f* Вся жизнь мо - я бы - ла за - ло - гом сви - да - нья

120

T. вер - но - го сто - бой; я зна - ю, ты мне по - слан

T. бо - гом, до гро - ба ты хра - ни - тель мой!

Meno mosso (♩ = 76)

T. Ты в сно - ви - де - ньях мне яв - лял - ся, не - зри - мый,

130

T. ты уж был мне мил, твой чуд - ный взгляд ме - ня то -

T. *- мил,* *в ду-ше твоей го-лос раз-да - вал - ся!*

Moderato (♩ = 100) 140 *stringendo*

T. *Дав-но... нет, э - то был не сон! Ты чуть во - шел, я вмиг у - зна-ла,*

К

Andante (♩ = 76)

T. *вся о - бо-мле-ла, за-пы-ла-ла и в мыс-лях мол-ви-ла:*

f *riten.* 150 *[mp]*

T. *Вот он, вот он! Не*

Moderato (come sopra)

T. прав-да-ль, я те - бя слы - ха - ла: ты го - во - рил со мной в ти -

L

p

Un poco animando

T. - ши, ког - да я бед - ным по - мо -

mf

p poco a poco cresc.

160

T. - га - ла и - ли мо - лит - вой у - сла -

mf

p

a tempo

T. - жда - ла то - ску ду - ши? И вз - то са - мо - е мгно -

f

p

T
- ве - нье не ты ли, ми - ло - е ви -

170

T
- де - нье, в про - зрач - ной тем - но - те мельк - нул,

T
при - ник - нув ти - хо к из - го - ло - вью, не ты ль, с от -

ritenuto

180

T
- ра - дой и лю - бо - вью, сло - ва на - де - жды мне шеп - нул?

Andante (♩ = 69)

(Подходит к столу и снова садится писать.)

p molto espress.

190

Татьяна

(с большим чувством)

Кто ты: мой ан-гел ли хра-

(переставая писать и как бы задумываясь)

p

200

T. -ни-тель, и-ли ко-вар-ный ис-ку-си-тель?

espress.

espress.

T. Мо. и со. мне. нья раз. ре. ши.

210

T. Быть мо. жет, э. то всё пу. сто. е,

T. об. ман не. о. пыт. ной ду. ши, и су. жде.

220

(Снова встает и ходит в задумчивости.)

T. . но со. всем и. но. е?..

Molto più mosso (♩ = 100)

T. Но так и быть! Судьбу мою отныне я те -

M



230

T. -бе вру - ча - ю, пе - ред то - бо - ю



T. сле - зы лью, тво - ей за - щи - ты у - мо - ля - ю, у - мо -



240

ritenuto **Tempo I** *f* (страстно, сильно)

T. - ля - ю! Во - об - ра - зи: я здесь од - на!



(подходя к авансцене)

T. Ни - кто ме - ня не по - ни - ма - ет!

250
Più mosso (♩ = 84) *cresc.* (все более и более воодушевляясь)

T. Рас - су - док мой из - не - мо - га - ет, и мол - ча гиб - нуть я долж -

p sempre cresc.

T. - на! Я жду те - бя, я жду те - бя!

260
accelerando

T. Е - ди - ным сло - вом на - де - жды серд - ца о - жи - ви, иль сон тя -

rallentando

T. - же - лый пе - ре - рви, у - вы, за - слу - жен - ным, у - вы, за -

Tempo I (♩ = 69)

T. - слу - жен - ным у - ко - ром!

p *ff marcato* N

(Быстро подходит к столу и поспешно дописывает письмо.)

270

Più mosso (♩ = 92)

V-ni

ff

This system contains the beginning of the piece. It features a violin part with six triplet markings and a piano accompaniment starting with a forte (*ff*) dynamic. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

280

This system continues the piano accompaniment from the previous system, starting at measure 280. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

mf

This system continues the piano accompaniment, starting at measure 285. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

290 Татьяна

(вставая и запечатывая письмо)

Кон - ча - ю!

mf

This system includes the vocal line for the character Татьяна, starting at measure 290. The vocal line is in the treble clef and includes the lyrics "(вставая и запечатывая письмо)" and "Кон - ча - ю!". The piano accompaniment continues in the bass and treble clefs, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

T. Страш - но пе - ре - честь... сты - дом и стра - хом

300

T. за - ми - ра - ю... но мне по -

T. - ру - кой Ва - ша честь и сме - ло ей

Più vivo

T. се - бя вве - ря - ю!

310

(Татьяна подходит к окну и отдергивает занавеску. В комнату быстро врывается свет.)

Moderato assai (♩ = 92)

10

Татьяна

[p]

poco ritenuto

Ах!

Ночь ми - ну - ла,

про-сну-лось

Allegro moderato (♩ - 112)

(Садится у окна.)

T. всё, и солнышко вста - ет.

12 12

7 5

7

20

Татьяна

Any-notes.com

Па -

5

dim.

p

ritenuto

a tempo

T. - стух иг - ра - ет... спо. кой - но всё...

p p

5

ritenuto **Andante con moto** (♩ = 72) 30

T. А я - то! Я - то! (Задумывается.)

mf molto espress. poco cresc. **poco animando**

(Дверь тихонько отворяется и входит няня.)

mf dim. **ritenuto**

Moderato (♩ = 96) (еще не замечая Татьяны)

Няня *p* По - ра, ди - тя мо - е!

(увидев Таню) 40

Н. Вставай! Да ты, кра - са - ви - ца, го - то - ва!

H. О пташ-ка ран-ня-я мо-я! Ве-чор уж как бо-я-лась я...



H. Ну, сла-ва бо-гу, ты, ди-тя, здо-ро-ва! То-ски ноч-ной и



(Татьяна отходит от окна и берет письмо.) **Un poco più mosso**
H. сле-ду нет, ли-цо тво-е, как ма-ков цвет!



50 Татьяна **Allegro moderato** (♩ = 112)
Ах, ня-ня, сде-лай о-дол-



Няня Татьяна

Т. *же - нье... Из - воль, род - на - я, при - ка - жи. Не*

Т. *ду - май... Пра - во... по - до - зре - нье... но ви - дишь...*

poco cresc.

60

Няня

Т. *ах, не от - ка - жи!... Мой друг, вот*

dim.

Н. *бог те - бе по - ру - кой...*

cresc.

70

Татьяна

Roso meno mosso (♩ = 96)

И - так, по - шли ти - хонь - ко вну - ка с за -

- пис - кой э - той к О... кто - му... к со - се - ду, да ве -

80

- ли е - му, чтоб он не го - во - рил ни сло - ва, чтоб

Няня

T. он, чтоб он не на - зы - ва - ме - ня. Ко -

H. - му же, ми - ла - я мо - я? Я

90

H. нын - - - че ста - ла бес - тол - ко - ва! Кру -

*) В автографе и в первом изд. сопровождение изложено в облегченной редакции, вторая редакция вписана Чайковским в авторизованном клавираусцуге.

Н. *г*ом со - се - дей мно - го есть, ку - да мне их и

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register and contains the lyrics: "гом со - се - дей мно - го есть, ку - да мне их и". The piano accompaniment is in a minor key and features a steady bass line with triplets in the right hand. The piano part is divided into two systems of staves.

Татьяна (нетерпеливо)

Как не - до -

Н. пе - ре - честь, ко - му же, ко - му же, ты тол-ком го - во - ри!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register and contains the lyrics: "Татьяна (нетерпеливо) Как не - до - пе - ре - честь, ко - му же, ко - му же, ты тол-ком го - во - ри!". The piano accompaniment is in a minor key and features a steady bass line with triplets in the right hand. The piano part is divided into two systems of staves.

100 Няня

Т. - гад - ли - ва ты, ня - ня! Сер - деч - ный друг, уж я ста -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- гад - ли - ва ты, ня - ня! Сер - деч - ный друг, уж я ста -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplets of eighth notes in the right hand, and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Any-notes.com

Н. - ра, ста - ра, ту - пе - ет ра - зум,

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- ра, ста - ра, ту - пе - ет ра - зум,". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplets of eighth notes in the right hand. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Н. Та - ня; а то, бы - ва - ло, я во -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register (marked 'Н.') and contains the lyrics 'Та - ня; а то, бы - ва - ло, я во -'. The piano accompaniment is in a minor key and features a steady eighth-note bass line. The right hand of the piano part includes several triplet figures, with some notes marked with accents (>). The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Any-notes.com

110
Н. - стра: бы - ва - ло, бы - ва - ло, мне

The second system of music begins at measure 110, as indicated by the boxed number '110'. The vocal line (marked 'Н.') contains the lyrics '- стра: бы - ва - ло, бы - ва - ло, мне'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and triplet patterns in the right hand. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Татьяна R

Ах, ня - ня, ня - ня, до то - го ли! Что

Н. сло - во бар - ской во - ли...

120

Т. ну - жды мне в тво - ем у - ме, ты ви - дишь, ня - ня,

Т. де - ло о пись - ме! Что

Няня

Ну, де - ло, де - ло, де - ло, не

T. ну - жды, ня - ня, мне тво - ем у - ме! ко -

H. гневай - ся, ду - ша мо - я, ты зна - ешь: не - по - нят - на я.

130

T. *cresc.* не - ги - ну, ко - не - ги - ну с пись - мом, ко -

H. *cresc.* Ну, де - ло, де - ло! Я по - ня - ла!

Росо рії (♩ = 112)

T. не - ги - ну по - шли ты вну - ка, ня - ня!

H. Ну, ну, не гневай - ся, ду - ша мо - я, ты зна - ешь: не - по - нят - на я!

Росо рії (♩ = 112)

Н. Татьяна

[p] 140 [p]

Да что ж ты сно - ва по - бле - дне - ла? Так, ня - ня, пра - во ни - че -

Т. - го! По - шли же вну - ка сво - е - го!

[pp] *p marc.*

(Няня, взяв письмо, стоит все еще в недоумении. Таня делает ей знак, чтоб она уходила. Няня уходит, у дверей останавливается, задумывается, снова возвращается. Наконец, дает почувствовать, что она поняла, и уходит.)

150

[pp]

(Татьяна садится к столу и, облокотившись, снова погружается в раздумье.)

160

S Andante con moto (♩ = 80)

sf *pp* *poco a poco cresc.* *mf*

170 Занавес. *cresc.* *sf* **Poco stringendo**

Moderato mosso (♩ = 104)

ff

108 *ff*

p *ppp*

№ 11. ХОР ДЕВУШЕК

Театр представляет другое место сада при усадьбе Лариных. Густые кусты сирени и акации, ветхая скамейка, запущенные клумбы и т.д. Сенные девушки, собирающие ягоды, мелькают в кустах.

Allegro moderato (♩ = 112) *)

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-9) features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bass clef part includes dynamic markings of *p* and *mf*, and a *cresc.* marking. A box containing the number '10' is placed above the treble staff at the start of the second system. The second system (measures 10-19) continues the piano accompaniment with similar dynamics. The third system (measures 20-24) shows a change in the bass line, with a *mf* dynamic marking.

Занавес (Хор на заднем плане сцены в кустах.)

The musical score for the 'Занавес' section (measures 20-24) is presented in a grand staff format. The treble clef part begins with a box containing the number '20' and features a long, sustained chord. The bass clef part has a *mf* dynamic marking and consists of a rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps and the time signature is 4/4.

*) В автографе „Moderato con moto“.

Сопрано *f*

Хор девушек Де - ви - цы, кра - са - ви - цы, ду - шень - ки, по - дру - жень - ки!

Альты *f*

30

Ра - зы - грай - тесь, де - ви - цы, раз - гу - лий - тесь, ми - лы - е! За - тя - ни - те

Ра - зы - грай - тесь, де - ви - цы, раз - гу - лий - тесь, ми - лы - е! Пе - сню

пе - сен - ку, пе - сен - ку за - вет - ну - ю, за - ма - ни - те

за - тя - ни - те, пе - сен - ку за - вет - ну - ю, мо - лод - ца

40

мо - лод - ца к хо - ро - во - ду на - ше - му! Как за - ма - ним
 за - ма - ни - те к хо - ро - во - ду на - ше - му! Как за - ма - ним

мо - лод - ца, как за - ви - дим из - да - ли,

раз - бе - жим - тесь, ми - лы - е, за - ки - да - ем ви - ше - ньем,

50

ви - ше - ньем, ма - ли - но - ю, крас - ю - ю смо -

- ро - ди - ной! Не хо - ди под - слу - ши - вать

пе - сен - ки за - вет - ны - е, не хо - ди под -

60

сма - ри - вать иг - ры на - ши де - ви - чьи.

Де - ви - цы, кра -

са - ви - цы, ду - шень - ки, по - дру - жень - ки,

ра - - - зы - грай - тесь, де - - - ви - цы, раз - гу - лий - тесь,

70

ми - - - лы - е! За - - - тя - ни - те пе - сен - ку,
ми - - - лы - е! Не - - - сню за - - - тя - ни - те,

pp *p*

пе - сен - ку за - вет - - - ну - ю, за - - - ма - ни - те
пе - сен - ку за - вет - - - ну - ю, мо - лод - ца

tr *pp*

U

мо - лод - ца к хо - ро - во - ду на - ше - му! Как за - ма - ним
за - ма - ни - те к хо - ро - во - ду на - ше - му! Как за - ма - ним

p *p* *pp*

U

80

мо - лод - ца, как за - ви - дим из - да - ли, раз - бе - жим - тесь,
ми - лы - е, за - ки - да - ем ви - ше - ньем! Не хо - ди под -

mf *pp* *p*

ми - лы - е, за - ки - да - ем ви - ше - ньем! Не хо - ди под -

pp

90

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 90-94. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные тексты: «слу - ши - вать пе - сен - ки за - вет - ны - е, не хо - ди под - смат - ри - вать». Динамика фортепиано варьируется от *mf* до *pp*.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 95-99. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные тексты: «иг - ры на - ши де - ви - чьи! Не хо - ди под - слу - ши - вать, не хо - ди под -». Динамика фортепиано варьируется от *p* до *pp*.

100

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 100-104. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные тексты: «сма - т - ри - вать иг - ры на - ши де - ви - чьи!». Динамика фортепиано варьируется от *p* до *pp*. Включены указания *riten.* и *dim.*

№ 12. СЦЕНА И АРИЯ ОНЕГИНА

(Татьяна быстро вбегает и в изнеможении падает на скамью.)

Moderato mosso (♩ = 104)

The piano accompaniment consists of four systems of staves. The first system includes a treble and bass clef with a common time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* and *cresc.*. The second system continues the rhythmic pattern. The third system shows a change in dynamics to *ff*. The fourth system features a more melodic line in the treble clef with a *ff* dynamic marking.

Татьяна

10 **Meno mosso**
ad libitum

The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Здесь он... здесь Ев - ге - ний!.. О бо - же, о". The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass clef with a common time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second system continues the rhythmic pattern.

T. бо-же! что по-ду-мал он! Что ска-жет он?..

mf colla parte *mf* *mf* **molto riten.**

Adagio (♩ = 54)

T. Ах! Для че-го, сте-

p *p*

Cor. *p*

T. -на- нью вияв ду-ши боль-ной, не со-вла-дав са-ма с со-бой,

[espress.] *[p]*

Più mosso (♩ = 66)

T. е-му пись-мо я на-пи-са-ла! Да! Серд-це мне те-перь ска-

mf *sf* *p* *p*

20

T. *p cresc.* *mf* *f* *mf*

- за - ло, что на - сме - ет - ся на до мной мой со - блаз - ни - тель ро - ко - вой!

riten. a tempo

T. *p*

о бо - же мой! Как я не - счаст - на,

Moderato (♩ = 100) 30

T.

какая жал - ка! Ша - ги... всё бли - же...

T.

да, э - то он, э - то он!

(Входит Онегин, Таня вскакивает, Онегин подходит к ней. Она опускает голову на грудь.)

W Andante non tanto (♩ = 80)

Онегин (с достоинством, покойно и несколько холодно) **40**

Вы мне пи - са - ли, не от - пи - рай - тесь. Я про -

- чел ду - ши до - вер - чи - вой при - зна - нья, люб - ви не -

0. *вин.ной* *из-ли-я-нья,-* *мне* *ва-ша* *и-скрен-ность* *ми-ла!* *О-на* *в* *вол-*

0. *не-нье* *при-ве-ла* *дав-но* *у-молк-нув-ши-е* *чув-ства.* *Но* *вас* *хва-*

0. *лить* *я* *не* *хо-чу,* *я* *за* *не-е* *вам* *от-пла-чу* *при-зна-ньем*

0. *так-же* *без* *ис-кус-ства.* *При-ми-те* *ж* *ис-по-ведь* *мо-ю,* *се-бя* *на*

Татьяна

О бо - же! Как о - бид - но и как
суд вам от - да - ю!

(опускается на скамью) 60

Т. боль-но!

riten.

Andante non troppo (♩ = 80)*

Онегин

Ког-да бы жизнь до-маш-ним кру - гом я о - гра-ни-чить за-хо-тел,

*) В автографе рукой Чайковского указано, что дирижировать надо на шесть — „бить шесть ударов в каждом такте“.

0. *ког-да б мне быть от-цом, су-пру - гом при-ят-ный жре-бий по-ве-дед,*

0. *то вер-но б кро-ме вас од-ной не - ве - - сты не ис-кал и-ной.*

mf pp

più f p

Об.

0. *Но я не создан для блажен - ства,*

70

p

0. *е - му чу-жда ду-ша мо - я; на-прасны ва-ши со-вер-шен - ства,*

0. их не дос - то - ин во - все я. По - верь - те, со - весть в том по - ру - кой, су -

(♩ = ♩)*)
 - пру - же - ство нам бу - дет му - кой. Я

X

0. сколь - ко ни лю - бил бы вас, при - вык - нув, раз - люб - лю тот -

80

0. - час. Су - ди - те ж вы, ка - ки - е ро - зы

*) В автографе „бить четыре четверти.“

0. 
нам за - го - то - вит Ги - ме - ней, и,

ritenuto
0. 
мо - жет быть, на мно - го дней!

Più mosso (♩ = 100)
(с увлечением)
0. 
Меч - там и го - дам нет воз - вра - та, ах, нет воз -

0. 
- вра - та, не об - нов - лю ду - ши мо - ей!

90

Я вас люб-лю лю-бо-вью бра-та, лю-бо-вью

бра-та, иль, мо-жет быть, е-ще силь-

-ней! Иль, мо-жет быть... Иль, мо-жет быть, е-ще, е-ще силь-

Темпо I

-ней!*) По-слу-шай-те ж ме-ня без гне-ва, сме-

*)Так в автографе и первом изд. партитуры, однако в клавираусцуге позднего издания „нежней“, что соответствует пушкинскому тексту; см. Глава четвертая XVI строфа.

100

- нит не раз мла - да - - я де - ва меч -

molto ritenuto

Andante non tanto

- та - ми, меч - та - ми лег - ки - е меч - ты!

Tempo del Coro

Moderato con moto (♩ = 112)

110

У - чи - тесь вла - ство - вать со -

(Хор за сценой; никого не видно)

Де - ви - цы, кра - са - ви - цы, ду - шень - ки по - дру - жень - ки! Ра - зы - грай - тесь,
 - бой, не вся - кий вас, как я, пой - мет, к бе - де не -

V-ni *mf* Fl. V-ni

pp

120 (Хор, постепенно удаляясь)

де - ви - цы, раз - гу - ляй - тесь, ми - лы - е, как за - ма - ним мо - лод - ца,
 - о - пыт - ность ве - дет!

Fl. *pp*

как за - ви - дим из - да - ли, раз - бе - жим - тесь, ми - лы - е, за - ки - да - ем

(Онегин подает руку Татьяне. Она долго смотрит на него умоляющим взглядом, потом машинально

130

ви - ше - ньем. Не хо - ди под - слу - шивать, не хо - ди под - смат - ривать

встает и, опираясь на него, тихо уходит.)

140

иг - ры на - ши де - ви - чьи!

Занавес